REBEKKA D. STANZEL
Regisseurin · Dipl. Theatr.

CURRICULUM VITAE

Name	Stanzel, Rebekka Dorit
Adresse	Hermann- Löns-Weg 8, 69118 Heidelberg, Deutschland
Mobile	+49 173 79 59 786
E-Mail	*rebekka_stanzel@web.de*
Homepage	www.rebekka-stanzel.de

Beruflicher Werdegang

Freiberufliche Tätigkeit
Seit November 2011

Regisseurin und Trainerin für Körpersprache und Kommunikation

Eigene Inszenierungen, Übernahmen, Galaveranstaltungen,

Wiederaufnahmen und Übertragungen u.a. für Willy Decker
Kommunikations-Coaching und Training für Fach- und Führungskräfte, Studenten und Einzelkunden

Lehraufträge, Workshops, Bildungsurlaube

z.B.:
Művészetek Palotája Budapest: R.Strauss „Capriccio" (ungarische EA)
Hamburgische Staatsoper „Gold!" L. Evers
Hochschule für Musik Nürnberg: W. A. Mozart „Così fan tutte"
Teatro Real Madrid: B.Britten „Death in Venice" für Willy Decker
Einzelcoaching Führungskraft Körpersprache /Präsentation, Hamburg
Schulungen für Mitarbeiter des Magistrats, Bremerhaven
ZQS Uni Hannover: Lehraufträge Kommunikation & Stimme,
Kurse und Bildungsurlaube für VHS Bremerhaven

Nebenberufliche Projekte
2002 - 2011

im In- und Ausland

Lehraufträge, Inszenierungen und Assistenzen, Workshops u.a.

z.B.:
Gran Teatre del Liceu Barcelona (Regie- und Choreographieassistenz)
E.W. Korngold "Die Tote Stadt" (R: Willy Decker, A: W. Gussmann)
Universität der Künste Berlin (Lehrauftrag Körpertechnik)
Kammeroper Hamburg (Inszenierung)
C.M. v. Weber „Der Freischütz" (A: P. Bilek, ML: F. Dobler)
Landesverband Amateurtheater B-W (Workshop Körperspannung)

Angestellte Tätigkeiten
2002 – 2011

August 2010 – September 2011
Staatstheater Braunschweig

Spielleiterin Musiktheater
Gesamtverantwortliche Tätigkeit in Organisation und Leitung des Theaters, Inszenierung/ Arrangement von Galas, Entwicklung von Konzepten für Veranstaltungen wie Kinderkonzerte, Theaterfest etc.,

August 2008 – August 2010
Staatstheater Braunschweig

Regieassistenz & Abendspielleitung Musiktheater
Leitung von Wiederaufnahmen, Regieassistenz bei Neuproduktionen, Konzeptentwicklung, Galas und Konzerte, eigene Inszenierungen

September 2005 – August 2008
Staatstheater Nürnberg

Regieassistenz & Abendspielleitung Musiktheater
Leitung von Wiederaufnahmen des Repertoires, Regieassistenz bei Neuproduktionen, eigene Inszenierungen.
Betreuung von Gastspielen im Ausland (z.B. China 2007),
Betreuung von Gästen und Gastensembles

Februar 2002 – März 2005
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

Regie-Mitarbeit / Assistenz Opernschule (Wiss. Ass.)
Hochschul- und Wissenschaftsprogramm (HWP) des Bundesministerium für Bildung und Forschung Baden-Württemberg
Regie- &Produktionsassistenz, eigene Inszenierungen, Workshops, szenisch-dramatischer Unterricht, Kurse und Tutorien, Erstellen des Semesterprogramms, Assistenz Leitung & Organisation Opernschule (Hochschulgremienarbeit), PR / Marketing von Projekten.

Aus- und Weiterbildung

Oktober 2019 – Februar 2020 NLP-Master Ausbildung	Tanja Lachmeyer-Kott & Torsten Kott, Tempelhof Augsburg **Neurolinguistisches Programmieren (DVNLP- Zertifikat)**
Februar – Juli 2019 Coach, Business-Coach Ausbildung	Maria Schneider, Tempelhof Augsburg **Systemisches Coaching (ECA- Zertifikat)**
Februar – Juli 2019 NLP-Practitioner Ausbildung	Armin Binz & Maria Schneider, Tempelhof Augsburg **Neurolinguistisches Programmieren (DVNLP-Zertifikat)**
Oktober2016 Grundlagen-Ausbildung	Barbara Jascht KG, Wien **Systemisches Coaching, Zertifikat**
April 2016 Zertifizierung	IHK Mannheim **Trainer, Zertifikat (IHK)**
Nov 2011 - Okt 2012 Zertifikats-Studium	Ludwig-Maximilian Universität, München **Theater- und Musikmanagement, Diplom**
2002 - 2004 M.A.- Studium	Universität Mannheim **Italienisch, Medien- und Kommunikationswissenschaft, Germanistik, ohne Abschluss**
1996 - 2002 Diplom-Studium	Justus - Liebig - Universität, Giessen **Studium der angewandten Theaterwissenschaften „Drama, Theater, Medien“, Diplom**
1987 - 1996 Gymnasium	Hölderlin - Gymnasium, Heidelberg **Gymnasium, Abitur**
1983 – 1987 Grundschule	École allemande de Genève / Genf, Schweiz

Sprachen

Muttersprache	**Deutsch**
Englisch	Fließend in Wort und Schrift (Siehe Abiturzeugnis & Arbeitsalltag)
Französisch	Fließend in Wort und Schrift (siehe Grundschule & Abiturzeugnis)
Italienisch	Gut in Wort und Schrift (siehe Studium Mannheim, Arbeitsaufträge für Theater in Italien (Neapel und Florenz))
Spanisch	A2 – Level (Siehe auch Arbeitsaufträge in Spanien (Barcelona, Madrid, Valencia)

Sonstige

	Führerschein Klasse B
2005	Bayreuth - Stipendium der Richard-Wagner-Gesellschaft, Mannheim
2002	HWP Hochschul- und Wissenschaftsprogramm zur Frauenförderung und Qualifizierung, Bundesministerium für Bildung und Forschung, Baden-Württemberg

PRAKTISCHE FORTBILDUNGEN (AUSWAHL)

Neurolinguistisches Programmieren (DVNLP- Standard)	Tanja Lachmeyer-Kott & Torsten Kott, Tempelhof Augsburg (Master) Armin Binz & Maria Schneider, Tempelhof Augsburg (Practitioner) Dr. Friedrich Lohmann, Hannover
Grotowski- Methode	Grotowski-Schule Wrozław, Polen
Neuer Tanz und Stockkampfkunst	2004: *Ganzjährige Fortbildung* Pia André und Michael Kolbe, Freiburg
Improvisation - Acting - Entertainment	Keith Johnstone, Kanada
Figurentheater	Frank Soehnle, Figurentheater Tübingen
Schwarzes Theater & pantomimische Grundausbildung	Dana Bufkowá & Bedo Hánys; "Die Velvets", Wiesbaden
Regie & Dramaturgie	Michael Makeev, Moskau; Peter Förster, Leipzig; Wolfgang Mettenberger, Heidelberg
Contact-Improvisation & Stockkampf	Rusty Lester, Dornbirn und Pia André, Freiburg
Bühnenfechten/ Bühnenkampf	Klaus Figge, Essen
Bühnentechnik	Helmut Barz, Frankfurt
Bühnenbild	Ottmar Wagner, Berlin
Figur des Bühnenclowns	Ann Dargies, Darmstadt

Lehraufträge, Workshops

(Auswahl – keine öffentlichen Bildungsträger und Geschäftskunden.
Detaillierte Aufstellung aller Daten auf Anfrage.)

SoSe 2014 – SoSe 2018 regelmäßig Lehraufträge	**Universität Hannover, ZQS (Zentrum für Schlüsselkompetenzen)** "Atem-Stimme-Sprechen" UND „Den richtigen Ton treffen - Vorbereitung auf schwierige Gespräche" (Gesprächsstrategien für schwierige Situationen)
2008-2012 Lehraufträge	**Universität der Künste Berlin und** **Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Mannheim** Div. Themen: Schauspieltraining, Körpertechnik, Spannung, Grundlagen darstellendes Spiel et.al.
2001 – 2012 Theaterworkshops	**Regelmäßig für Bund deutscher Amateurtheater (BDAT),** **Landesverband Amateurtheater Baden- Württemberg (LABW),** **Volksschauspiele Ötigheim und andere freie Gruppen** Div. Themen: Grundlagen der Schauspielkunst, Körperspannung - Körpertechnik, Körper - Präsenz - Ausdruck, Bühnenkampf et. al.
Ab 1999 – 2005 und 2011/2012 Regelmäßige Lehraufträge	**Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Mannheim** Szenisch-dramatischer Unterricht, Einstudierung Sprachdialoge u.a.

Inszenierungen /Theaterarbeit

(Auswahl)

November/Dezember 2019
Inszenierung

Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt
E. Künnecke: „Der Vetter aus Dingsda"
R. Stanzel / A. Kaempf /F. Kießling

Februar/März 2019
Wiederaufnahme-Regie /
Übernahme

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Italia
W.A. Mozart „La Clemenza di Tito"
W. Decker / J. Macfarlane / F.M. Sardelli

November/Dezember 2018
Wiederaufnahme-Regie /
Übernahme

Teatro di San Carlo, Napoli, Italia
L. Janacek „Katja Kabanova" (Version Oslo 2015)
W. Decker / W. Gussmann / J. Valcuha

November 2018
Inszenierung

Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt
G. Donizetti „L'Elisir d'Amore"
R. Stanzel / A. Kaempf / K. Kropsu

August 2018
Inszenierung der WA
Open air (Schauspiel)

Volksschauspiele Ötigheim
C. Frankl nach U. Eco „Der Name der Rose" (Schauspiel)
R. Stanzel / B. Scholzen/ K. Stephany

Januar/ Februar 2018
Wiederaufnahme-Regie
Übernahme

Palau de les Arts Valencia, Espana
B.Britten: „Peter Grimes"
W. Decker / J. Macfarlane / Ch. Franklin

November 2017
Inszenierung &
Szenischer Unterricht

Staatliche Hochschule für Musik, Nürnberg
W.A.Mozart „Così Fan Tutte"
R.Stanzel / M. Konietzka & K. Stephany / G. J. Rumstadt

September 2017
Inszenierung

Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt
W.A.Mozart „Idomeneo"
R.Stanzel / A. Kaempf / J. Rieger

Juni 2017
Inszenierung & Spielfassung
Open air (Schauspiel)

Volksschauspiele Ötigheim
F. Mitterer „Luther" UA (Schauspiel)
R. Stanzel / K. Spanhak / U. Wagner

Februar 2016
Wiederaufnahme-Regie

Hamburgische Staatsoper, Hamburg
L. Janacek „Katja Kabanova" (Version Oslo 2015)
W. Decker / W. Gussmann / C. Gedschold

Januar 2016
Inszenierung

Anhaltisches Theater, Dessau
G. Verdi: „Il Trovatore"
R. Stanzel / M. Pysall / W. Kluge

Juli - September 2015
Regieassistenz / Co-Regie

Den Norske Opera, Oslo, Norwegen
L. Janacek „Katja Kabanova" (Übernahme)
W. Decker/ W. Gussmann / T. Hanusz

März 2015 Inszenierung & Spielfassung	**Hamburgische Staatsoper, Hamburg** L. Evers „Gold!" (Fassung für Tenor & Schauspieler: R. Stanzel) R. Stanzel / C. Roider / E. Prandi
Oktober - Dezember 2015 Wiederaufnahme-Regie	**Teatro Real Madrid, Espana** B. Britten „Death in Venice" (Übernahme) W. Decker / W. Gussmann / A. Perez
Juli 2014 Inszenierung *Open air*	**Oper Oder-Spree, Stiftung Stift Neuzelle** W. A. Mozart „Così fan tutte" R. Stanzel / K. Stephany / F. Damiani
März 2014 Inszenierung, Mitarbeit Ausstattung / Libretto	**Hamburgische Staatsoper, Hamburg** "Guten Abend, gut' Nacht, kleine Wolke" Eine musikalische Reise für Kinder von 3 bis 5 Jahren R. Stanzel / K. Barthels / K. Stephany / E. Prandi
Oktober 2013 Inszenierung	**Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz** O. Nicolai „Die Lustigen Weiber von Windsor" R. Stanzel / B. Bremer / U. Kern
August 2013 Inszenierung *Open air* (Schauspiel)	**Volksschauspiele Ötigheim** C. Frankl „Der Name der Rose" (Schauspiel) R. Stanzel / K. Stephany
März 2013 Inszenierung	**Művészetek Palotája Budapest, Ungarn** R. Strauss „Capriccio" R. Stanzel / M. Pysall / Z. Kocsis
Januar 2013 - 2015 Inszenierung / Koordination	**Staatstheater Braunschweig** Theaterball – diverse „Leitthemen"; Galaprogramme
Seit Juni 2012 Wiederaufnahme-Regie Dito 2014, 2015, 2016	**Művészetek Palotája Budapest, Ungarn** R. Wagner „Der Ring des Nibelungen" H. Schörghofer / H. Schörghofer / A. Fischer
Oktober 2010 Inszenierung	**Staatstheater Braunschweig** G. Frid „Das Tagebuch der Anne Frank" R. Stanzel/ V. Gertler / B. Bauche Gastspiel am Theater Wolfsburg 2012
Juni 2010 Inszenierung & Libretto *Open air*	**Staatstheater Braunschweig** W. A. Mozart „Zaide" (Text: R. Stanzel) R. Stanzel (Buch und Regie) / C. Roider / S. Beckedorf
Februar 2010 Inszenierung	**Kammeroper Hamburg** C. M. v. Weber „Der Freischütz" R. Stanzel / P. Bilek / B. Hass / F. Dobler

April/Mai 2008 Regieassistenz	**Gran Teatre del Liceu**, Barcelona, Spanien B. Britten „Death in Venice" W. Decker / W. Gussmann / S. Weigle
März 2008 Inszenierung, Konzeption und Spielfassung	**Staatstheater Nürnberg** „Honigkuchen für Zerberus" ein Kinderstück nach C.W. Glucks "Orfeo" von M. Hirsch und R. Stanzel (Konzept „Wandeloper") R. Stanzel / K. Stephany / C. Hutter
Mai 2007 Inszenierung, Textfassung / Übersetzung	**Staatstheater Nürnberg** Giancarlo Menotti „The Old Maid and the Thief" R.Stanzel / R. Stanzel / G. Cox + A. Herfurth
Dezember 2006 Inszenierung, Textfassung / Bearbeitung	**Staatstheater Nürnberg** „Hexe Hillary geht in die Oper" - Kinderstück nach Peter Lund. R. Stanzel / K. Stephany / R. Kaufmann Wiederaufnahme 2007, Gastspiel im Dehnberger Hoftheater
März – Mai 2006 Regie- & Choreographie- Assistenz; Abendspielleitung	**Gran Teatre del Liceu**, Barcelona, Spanien E. W. Korngold: „Die tote Stadt" [Wiederaufnahme] W. Decker / W. Gussmann / S. Weigle
Februar 2002 – März 2005 „Assistenz Opernschule"/ Regiemitarbeit & Assistenz Regie- und Produktionsassistenz Szenisch-dramatischer Unterricht	**Staatliche Hochschule für Musik u. darstellende Kunst, Mannheim** Wiss. Ass. Opernschule im Rahmen des Hochschul- und Wissenschaftsprogramms (HWP) zur Frauenförderung und Qualifizierung, Bundesministerium für Bildung und Forschung bei Projekten und Szenenabenden. für Studierende der Opernschule und Anwärter *Kurse „Szenische Etüden" I-III (Grundlagenkurse darstellendes Spiel):* Kurs I: Allgemeine Grundlagen: Ausdrucks- & Körperschulung, Körpertechniken, Mimische Grundübungen Kurs II: Arbeit zu verschiedenen Themenkreisen, z.B. Pantomime, Materialtheater, Maskenspiel Kurs III: Arbeit an Ausschnitten bekannter Opernliteratur zur gezielten Vorbereitung auf den Unterricht in der Opernschule. Arien- und Ensemblestudium, gründliche Hinführung zum Rollenstudium in der Oper
Leitung von Workshops	zu diversen Themen: Bühnenbeleuchtung, Stockkampf, Maskenbau, Pantomime etc. auch als Intensivkurs einführend: Grundlagen des darstellenden Spiels: Körpertechnik (nach Grotowski, Stanislawski, Strasberg etc.)
Organisation Beleuchtung Tutorien	Erstellen des Semesterprogramms, Dramaturgie, PR / Marketing etc. von Projekten. für Studierende aus anderen Studiengängen mit Studienschwerpunkt Musiktheater, diverse Themen.
Eigene Inszenierungen	mit Studierenden des Studiengangs Opernschule (s.u. – AUSWAHL!)
Winter 2003/04 Inszenierung/ Co-Regie + Abendspielleitung	**Staatliche Hochschule für Musik u. darstellende Kunst Mannheim** E. Wolf-Ferrari „Die vier Grobiane" R. Stanzel + Prof. J. Gleue / C. Teepe / H. Griffiths Philharmonie der Staatl. Hochschule für Musik Mannheim Gastspiele: Theater Heidelberg, Neustadt/Weinstrasse, Baden-Baden

Sommer 2003 Inszenierung + Abendspielleitung für m:con, Rosengarten Mannheim	**Staatliche Hochschule für Musik u. darstellende Kunst, Mannheim** G. Verdi „Don Carlos", Auszüge W. A. Mozart „Die Entführung aus dem Serail", Pasticcio R. Stanzel / R. Stanzel / C. Eisenmann
Winter 2002/03 Inszenierung	**Staatliche Hochschule für Musik u. Darstellende Kunst Mannheim** Ernst Toch „Egon und Emilie" R. Stanzel/ R. Stanzel / H.-W. Pintgen Repräsentant der Musikhochschule Deutscher Städtetag, Mai 2003
1998 – 2002 Mehrere Regie-Assistenzen	**Staatliche Hochschule für Musik u. darstellende Kunst, Mannheim** *Regie- und Produktions-Assistenz, Abendspielleitung (teils Bel.-Inspi.)* bei Projekten in Kooperationen mit Theater und Philharmonie Baden-Baden, Theater Heidelberg, Nationaltheater Mannheim und Saalbau Neustadt/W. (F. Lehàr „Die Lustige Witwe", W.A. Mozart:: „Die Zauberflöte", W.A. Mozart: „Le Nozze di Figaro", B.Britten: „Albert Herring")
Lehraufträge	*Lehraufträge* für Moving, Einstudierung Sprachdialoge, Szenische Etüden u.a. (Detaillierte Aufstellung gerne auf Anfrage)
Winter 1999/2000 Regie-Assistenz (Schauspiel)	**Theater Baden-Baden** R. Cooney „Außer Kontrolle" C. Ewald
April 1999 Inszenierung und Schauspieltraining	**Melanchthon- Kantorei Mannheim** Arthur Honnegger „König David" R. Stanzel / R. Stanzel / C. Brasse-Nothdurft Training für den 50-köpfigen Chor Melanchthongemeinde
Sommer 1996 - Sommer 1999 Regie- und Produktionsassistenz	**Schlossfestspiele Heidelberg** Gesamtverantwortliche Tätigkeit, Organisation, Betreuung von Gästen, Einarbeitung neuer Mitarbeiter, Regieassistenz, Abendspielleitung S. Romberg „The Student Prince" (H. Hein / C. Teepe / J. Fried)
1989 –1996 Theater-AG Teilnahme Theater-AG und Schauspieltraining	**Hölderlin-Gymnasium Heidelberg , Theater-AG** Leitung: W. Mettenberger (Theater- und Spielberatung B-W e.V.) Darstellerin, Dramaturgie, Requisite, Regie-Assistenz und **eigenverantwortliche Arbeit mit der Gruppe** (ca. 40 Pers.)

Referenzen (Auswahl)

- Daniela Brendel, *Promotion Manager* (Opern- und Legacy-Repertoire)
  Ricordi Berlin
  +49 (0)30 52 00 71 328
  Daniela.Brendel@umusic.com

- Paolo Pinamonti, *Direttore Artistico*
  Fondazione Teatro di San Carlo
  +39 (0)81 79 72 208
  p.pinamonti@teatrosancarlo.it

- Prof. (i.R.) Jutta Gleue, *(ehemalige) Leiterin der Opernschule Mannheim - Szenische Leitung*
  Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Mannheim
  +49 (0)160 92 40 80 75
  j.gleue@freenet.de

- Professor Willy Decker, *Regisseur*
  +49 (0)172 78 94 011
  Willy.decker@outlook.con

- Johannes Mannov, *Fachgruppensprecher Gesang*
  Hochschule für Musik Nürnberg
  +45 2444 0234
  johannes.mannov@hfm-nuernberg.de

- Katharina Janz, *Leiterin Personalentwicklung*
  HAMBURGER HAFEN UND LOGISTIK AG
  Bei St. Annen 1, 20457 Hamburg, www.hhla.de
  +49 (0)40 30 88 33 25
  janz@hhla.de

- Jürgen Schreiber, ipo innovative Personal- und Organisationsentwicklung
  Am Floßgraben 6, 76229 Karlsruhe
  +49 (0)721 48 28 01
  iposchreiber@aol.com

- Julia Steffen, *Fachbereichsleitung Mensch und Wandel*
  Magistrat der Stadt Bremerhaven, Volkshochschule
  +49 (0)471 590-4739
  Julia.Steffen@vhs.bremerhaven.de

Weitere Referenzen (insbesondere von Firmenkunden im Bereich Training) auf Anfrage.

CTA

Coaching & Training - Akademie
Der Mensch im Mittelpunkt

Zertifikat

NLP-Master-Ausbildung

Hiermit bestätigen wir

Rebekka Stanzel

die erfolgreiche Teilnahme an einer den Richtlinien des DVNLP e.V. (Deutscher Verband für Neuro-Linguistisches-Programmieren e.V.) gemäßen NLP-Master-Ausbildung, sowie der bestandenen schriftlichen und praktischen Abschlussprüfung.

Der Ausbildungszeitraum war vom 11. Oktober 2019 bis zum 23. Februar 2020 an 18 Tagen mit einem Umfang von 130 Stunden.

Sie ist berechtigt den Titel

NLP-Master, DVNLP

zu führen.

Augsburg, den 23. Februar 2020

Tanja Lachmayr-Kott
Lehrtrainerin, DVNLP

Torsten Kott
Lehrtrainer, DVNLP

M 28840
DVNLP.de
Deutscher Verband für Neuro-Linguistisches Programmieren e.V.

CTA

Coaching & Training - Akademie
Der Mensch im Mittelpunkt

hereby certifies that

Rebekka Stanzel

has successfully completed an IN Master Training and satisfactorily fulfilled all requirements as established by the **International Association of NLP-Institutes**.

The holder demonstrated the highest degree of competence and skill of the NLP Master level and has achieved all criteria and standards of excellence required to merit this certificate.

The training took place within 130 hours over a period of 18 days from 11.10.2019 to 23.02.2020

The holder of this certificate has the right to use the title

NLP Master, IN

Augsburg, 23 February 2020

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF NLP INSTITUTES
www.nlp-institutes.net
IN
17714
NEURO LINGUISTIC PROGRAMMING

NLP Master- Trainer, IN

NLP Master- Trainer, IN

TEMPELHOF-SEMINARE
NLP-Ausbildungsinstitut

P 56424
DVNLP.de
Deutscher Verband für Neuro-Linguistisches Programmieren e.V.

Zertifikat

Frau Rebekka Stanzel hat
an der Ausbildung zum NLP-Practitioner, einer Ausbildungsgruppe vom 08.02.2019 bis 13.07.2019 mit insgesamt 130 Arbeitsstunden an 20 Tagen und 15 Supervisionseinheiten, teilgenommen und gezeigt, dass sie sich die Kommunikations- und Coachingtechniken des Neurolinguistischen Programmierens (NLP) erfolgreich angeeignet hat und in der Lage ist, sie verantwortlich und flexibel einzusetzen.
Sie wird daher nach den Richtlinien des DVNLP (Deutscher Verband für NLP) als qualifizierte NLP-Anwenderin und

NLP-Practitioner, DVNLP

anerkannt.

Augsburg, den 13.07.2019

Maria Schneider, AB

Maria Schneider/Armin Binz
NLP-Lehrtrainer/in, DVNLP

Tempelhof-Seminare, Döllgast-Str. 12, 86199 Augsburg, www.nlp-tempelhof.de

TEMPELHOF-SEMINARE

Anerkanntes Lehrinstitut (ECA)

Zertifikat

Frau **Rebekka Stanzel** hat

an der Ausbildung zum „Coach, Business Coach" vom 08.02.2019 bis 27.07.2019 mit insgesamt 150 Unterrichtsstunden zzgl. Fallarbeit teilgenommen und gezeigt, dass sie sich die systemischen Coaching-Methoden erfolgreich angeeignet hat und in der Lage ist, sie verantwortlich und kompetent einzusetzen. Sie wird daher nach den Richtlinien der ECA (European Coaching Association) als qualifizierter

Coach, Business Coach

anerkannt.

Augsburg, den 27. Juli 2019

Maria Schneider
Lehr-Coach/Lehr-Trainer/in, ECA

Tempelhof-Seminare, Döllgast-Str. 12, 86199 Augsburg, Tel.: 0821/514012, www.nlp-tempelhof.de

IHK Rhein-Neckar

ZERTIFIKAT

Rebekka Stanzel

geboren am **05.11.1977**

hat den IHK-Zertifikatslehrgang

Train the Trainer (IHK)

absolviert und mit Erfolg an dem lehrgangsinternen IHK-Test teilgenommen.
Der Lehrgang umfasste 50 Unterrichtseinheiten mit den auf der Rückseite aufgeführten Inhalten.

Mannheim, 30.04.2016

Dorothee Balke
Bereichsleiterin Weiterbildung

TRAIN THE TRAINER (IHK)

vom 20.04.2016 bis 30.04.2016

Modul 1: Kommunikationsprozesse und Lernpsychologie

- Lernpsychologische Voraussetzungen
- Lernen und Verhaltensänderung / Lernen im Erwachsenenalter
- Rolle und Selbstverständnis des Dozenten/Trainers
- Gestaltung von Kommunikationsprozessen in Unterricht und Training
- Gesprächstechniken/Gesprächshaltungen
- Transaktionsanalyse und ihre Bedeutung für Kommunikationsprozesse
- Umgang mit Konflikten
- Gruppenpsychologische Grundlagen

Modul 2: Didaktik und Methodik in Unterricht und Training

- Bedeutung von Lernzielen/Lerninhalten
- Handlungskompetenz und die Bedeutung für die Weiterbildung
- Zeitgemäßes didaktisches Handeln in Trainings und Seminaren
- Methodeneinsatz in Unterricht und Training
- Bedeutung der Methodenvielfalt
- Moderationsmethode und ihre Anwendungsmöglichkeiten
- Medieneinsatz in Unterricht und Training
- Didaktik aus gehirnbiologischer Sicht: Erkenntnisse der Neurodidaktik
- Spielerisches Lernen in der Weiterbildung

Modul 3: Praxisübungen

- Erarbeitung und Präsentation eines Trainingsleitfadens
- Übungen zu ausgewählten Trainingssequenzen
- Lehr-/Trainingsproben mit Videofeedback
- Bedeutung von Feedback und Nachbereitung von Unterricht und Training

LMU | LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN | THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN
WEITERBILDUNG THEATER- UND MUSIKMANAGEMENT

Lehrstuhl für Theaterwissenschaft der
Ludwig-Maximilians-Universität München
Bayerische Theaterakademie August Everding
Deutscher Bühnenverein

WEITERBILDUNGSDIPLOM*

~~Herr~~/Frau Rebekka Stanzel,
geboren am 5.11.77 in Karlsruhe (Baden)

hat die

Weiterbildung Theater- und Musikmanagement

mit Erfolg abgeschlossen

Die einjährige berufsbegleitende Weiterbildung umfasst folgende Module:

1. Finanzierung und Finanzmanagement
2. Juristische Fragen
3. Kulturpolitische Rahmenbedingungen
4. Kulturvermittlung im institutionellen Kontext
5. Personalorganisation und -führung
6. Konzepte für die Zukunft

München, den 10.12.13

Prof. Dr. Christopher Balme Theaterwissenschaft, LMU	Prof. Klaus Zehelein Bayerische Theaterakademie	Rolf Bolwin Deutscher Bühnenverein

* Kein akademischer Grad

Studienbescheinigung

UNIVERSITÄT MANNHEIM

Frau

Rebekka Stanzel

geboren am 05.11.1977 in Karlsruhe

Studienzeiten an der Universität Mannheim

von	bis	Abschluss	FS	Fach 1	FS	Fach 2	FS	Fach 3
WS 2002/2003	SS 2003	Magister Artium	2	Italienisch	2	Öffentliches Recht	2	Erziehungswissenschaften
WS 2003/2004	WS 2003/2004	Magister Artium	3	Italienisch	1	Med.-&Komm.Wiss[allg.]	3	Erziehungswissenschaften
SS 2004	SS 2004	Magister Artium	4	Italienisch	2	Med.-&Komm.Wiss[allg.]	1	Germanistik [allg.]

Urlaubssemester

keine

Hochschulsemester

16

Abschlussprüfungen an der Universität Mannheim

Datum	Status	Abschluss	FS	Fach
keine Abschlussprüfung abgelegt				

Mannheim, 07.12.2004

Ort, Datum

UNIVERSITÄT 28 MANNHEIM

Stempel, Unterschrift

DIPLOM

der

JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT GIESSEN

Der Fachbereich 05

Sprache, Literatur, Kultur

verleiht

Frau Rebekka Stanzel

geboren am 05.11.1977 in Karlsruhe

aufgrund der bestandenen Diplomprüfung

den akademischen Grad

DIPLOM-THEATERWISSENSCHAFTLERIN

Thema der Diplomarbeit:

"Der musikalische Diskurs als theatraler Diskurs am Beispiel von Wolfgang Amadeus Mozarts 'Don Giovanni'"

Gesamturteil: 'gut'

Gießen, den 12. Juni 2002

XXX/Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses

(Prof. Dr. Leibfried)

XXXXXXXXX/Der Dekan des Fachbereichs

(Prof. Dr. Floeck)

JUSTUS - LIEBIG - UNIVERSITÄT GIESSEN

Prüfungsausschuß für den Diplomstudiengang
„Drama, Theater, Medien“

ZEUGNIS DER DIPLOMPRÜFUNG

für

Frau Rebekka Stanzel

geboren am: 05.11.1977 in: Karlsruhe

DIPLOMARBEIT: "Der musikalische Diskurs als theatraler Diskurs am Beispiel von Wolfgang Amadeus Mozarts 'Don Giovanni'"

Note: sehr gut

Hauptfach Theaterwissenschaften Note: ausreichend

Weitere Prüfungsfächer:

Anglistik Note: sehr gut

Germanistik Note: sehr gut

Kunstgeschichte Note: sehr gut

Gesamtnote: 'gut'

Zusatzfächer:*

- Note: -

- Note: -

Gießen, den 12. Juni 2002

Die/Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses

(Prof. Dr. Leibfried)

Dem Zeugnis liegt die Diplomprüfungsordnung der Fachbereiche Germanistik, Anglistik, Sprachen und Kulturen des Mittelmeerraumes und Osteuropas der Justus-Liebig-Universität Gießen vom 20.04.1983 mit dem Abschluß "Diplom-Theaterwissenschaftler(in)" zugrunde, einschließlich der 4 Änderungsbeschlüsse (AB l. 1983, S. 456).

*) Die Gesamtnote wird durch das Ergebnis der Zusatzprüfung(en) nicht betroffen.

Schule **Hölderlin-Gymnasium, Heidelberg**

Baden-Württemberg

Zeugnis

der allgemeinen Hochschulreife

Vor- und Zuname **Rebekka Stanzel**

geboren am **05.11.77**

in **Karlsruhe**

wohnhaft in **Hermann-Löns-Weg 8, 69118 Heidelberg**

hat die Oberstufe des Gymnasiums besucht, die Abiturprüfung bestanden und damit die Befähigung zum Studium an einer Hochschule in der Bundesrepublik Deutschland erworben.

Dem Zeugnis liegen folgende Vereinbarungen und Verordnungen zugrunde:

1. Die „Vereinbarung zur Neugestaltung der gymnasialen Oberstufe in der Sekundarstufe II" (Beschluß der Kultusministerkonferenz vom 7. Juli 1972 in der jeweils gültigen Fassung)
2. Die „Vereinbarung über die Abiturprüfung der neugestalteten gymnasialen Oberstufe in der Sekundarstufe II" (Beschluß der Kultusministerkonferenz vom 13. Dezember 1973 in der jeweils gültigen Fassung)
3. Die Beschlüsse zur „Einheitlichen Durchführung der Vereinbarung zur Neugestaltung der gymnasialen Oberstufe" (Beschluß der Kultusministerkonferenz vom 2. Juni 1977 in der jeweils gültigen Fassung)
4. Die Verordnung des Kultusministeriums über die Jahrgangsstufen 12 und 13 sowie über die Abiturprüfung an Gymnasien der Normalform und Gymnasien in Aufbauform mit Heim (NGVO) vom 20. April 1983 (K. u. U. S. 367) in der jeweils gültigen Fassung

ZEUGNIS DER ALLGEMEINEN HOCHSCHULREIFE

Vor- und Zuname, Geburtsdatum, Geburtsort sowie Name der Schule

Rebekka Stanzel
geb. am 05.11.77 in Karlsruhe
Hölderlin-Gymnasium, Heidelberg

I. Leistungen in den Jahrgangsstufen 12 und 13 (Qualifikationsphase) 1)

Fach	Punktzahlen in einfacher Wertung				Note 2)
	Jahrgangsstufe 12		Jahrgangsstufe 13		
	1. Halbjahr	2. Halbjahr	1. Halbjahr	2. Halbjahr	
Sprachlich - literarisch - künstlerisches Aufgabenfeld					
Deutsch	12	12	12	11	gut
Englisch (LF)	11	12	11	12	gut
Französisch (LF)	13	14	14	14	sehr gut
Latein	--	--	--	--	-----
Griechisch	--	--	--	--	-----
Russisch	--	--	--	--	-----
-----	--	--	--	--	-----
-----	--	--	--	--	-----
Bildende Kunst	10	11	--	--	gut
Musik	--	--	--	--	-----
Gesellschaftswissenschaftliches Aufgabenfeld					
Geschichte / Erdkunde / Gemeinschaftskunde 3)	12	10	10	11	gut
Geschichte	--	--	--	--	-----
Erdkunde	--	--	--	--	-----
Gemeinschaftskunde	--	--	--	--	-----
Religionslehre	11	10	11	[10]	gut
Ethik	--	--	--	--	-----
Mathematisch - naturwissenschaftlich - technisches Aufgabenfeld					
Mathematik	09	05	07	[08]	befriedigend
Physik	--	--	--	--	-----
Chemie	--	--	--	--	-----
Biologie	10	10	12	13	gut
Sport	[11]	[12]	[08]	[11]	gut
Wahlbereich					
Astronomie	--	--	--	--	-----
Darstellende Geometrie	--	--	--	--	-----
Geologie	--	--	--	--	-----
Informatik	--	--	--	--	-----
Literatur	12	[10]	--	--	gut
Psychologie	--	--	14	[12]	sehr gut
-----	--	--	--	--	-----
-----	--	--	--	--	-----
-----	--	--	--	--	-----

II. Leistungen in der Abiturprüfung

Prüfungsfach	Punktzahlen in einfacher Wertung		Note
	schriftl.	mündl.	
Leistungskurse (LF)			
1. Französisch	11	13	gut
2. Englisch	12	--	gut
Grundkurse			
3. Mathematik	02	08	ausreichend
4. Religionslehre		13	sehr gut

III. Gesamtqualifikation und Durchschnittsnote

Punktsumme aus 22 Grundkursen in einfacher Wertung	235	mindestens 110, höchstens 330 Punkte
Punktsumme aus 6 Leistungskursen (Halbjahr 12/1 bis 13/1 in doppelter Wertung) **und 2 Leistungskursen** (Halbjahr 13/2 in einfacher Wertung - Ausgleichsregelung -)	176	zusammen mindestens 70, höchstens 210 Punkte
Punktsumme aus den Prüfungsfächern (bei schriftlicher oder mündlicher Prüfung in einem Fach vierfache Wertung, bei schriftlicher und mündlicher Prüfung Punktzahl nach Anlage 1 zu § 15 Abs. 3 Satz 2 Nr. 2 NGVO) **einschl. der Ergebnisse im Halbjahr 13/2**	206	mindestens 100, höchstens 300 Punkte
Gesamtpunktzahl	617	mindestens 280, höchstens 840 Punkte

	in Ziffern	in Buchstaben
Durchschnittsnote gemäß Staatsvertrag	1.9	eins.neun

IV. Ergebnisse der Pflichtfächer, die in Klasse 11 abgeschlossen wurden:

Fach	Note
Latein	ausreichend
Physik	ausreichend
Chemie	ausreichend
Musik	gut
---	---
---	---
---	---

V. Sprachenfolge:

ab Klasse 5
Englisch
ab Klasse 7
Latein
ab Klasse 9
Französisch

Dieses Zeugnis schließt das Latinum / ~~XXXXXXXXXX Graecum~~ ein.

Anmerkungen:

1) Die Bewertung von Grundkursen, die nicht in die Grundkursabrechnung eingehen, ist in Klammern gesetzt.
Leistungsfächer sind mit (LF) gekennzeichnet.

3) In der jeweils vorgeschriebenen Kombination.

2) Bei der Berechnung der Note sind alle Kurse einbezogen.
Für die Umsetzung der Noten in Punkte gilt:

Noten	sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend	mangelhaft	ungenügend
Punkte	15, 14, 13	12, 11, 10	9, 8, 7	6, 5, 4	3, 2, 1	0

Ort, Datum

Heidelberg, den 19.06.1996

Vorsitzende/r des Prüfungsausschusses

StD Grimm

Schulleiter/in

OStD'in Most

(Dienstsiegel der Schule)

HÖLDERLIN-GYMNASIUM HEIDELBERG

Schulvordruck-Verlag Schneider GmbH, 76229 Karlsruhe

HÖLDERLIN - GYMNASIUM
HEIDELBERG
Direktion

69117 HEIDELBERG, 26.6.96
PLÖCK 40 - 42
TELEFON (06221) 58 32 12/13
TELEFAX (06221) 58 32 44

BESCHEINIGUNG / ATTESTATION

zur Vorlage bei französischen Universitäten
à présenter aux universités françaises

Herr/Frau
Monsieur/Madame Rebecca Stanzel, geb. am
né(e) le 5.11.1977
in
à Karlsruhe
hat am
a obtenu, le 19.6.1996 am
au Hölderlin-Gymnasium in Heidelberg

das Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife erworben.
le diplôme de fin d'études secondaires.

Französisch wurde als Leistungsfach belegt.
Le français était enseigné comme matière d'enseignement approfondi.

Aufgrund der Vereinbarung vom 4. November 1988 zwischen der Regierung der Französischen Republik und der Regierung der Bundesrepublik Deutschland ist der Inhaber/die Inhaberin dieser Bescheinigung, der/die im Rahmen des Erwerbs der allgemeinen Hochschulreife im Leistungsfach Französisch eine mindestens ausreichende Note erzielt hat, von den Sprachprüfungen für die Einschreibung an den französischen Universitäten befreit.

En vertu de l'accord sous forme d'échange de lettres entre le Gouvernement de la République française et le Gouvernement de la République fédéderale d'Allemagne du 4 novembre 1988, le ou la titulaire de ce diplôme ou de cette attestation qui a, dans le cadre des épreuves de la „ allgemeine Hochschulreife ", obtenu en français (enseignement approfondi) une note égale ou supérieure à la moyenne, est dispensé(e) des tests linguistiques d'admission aux études dans les universités françaises.

Diese Bescheinigung gilt nur in Verbindung mit der Urschrift des o.g. Zeugnisses.

Cette attestation n'est valable qu'en liason avec l'original du diplôme susmentionné.

(Schulleiter)

Heidelberg, 27.6.96
(Ort , Datum)

(Dienstsiegel; Cachet et signature)

HÖLDERLIN-GYMNASIUM HEIDELBERG

EUREKA

Certificado

Rebekka Stanzel

Ha realizado un

CURSO ONE TO ONE

de 10 horas de duración desde el día 15 de diciembre de 2014 hasta el día de la fecha.

Nivel **BÁSICO (A2)**

Madrid, 19 de diciembre de 2014

Ángel Luis Piñuela Pérez
EUREKA. Director

Instituto Cervantes
Centro Acreditado

asociación de escuelas de español de madrid

fedele
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE ESCUELAS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

MADRID
about you

RICHARD-WAGNER-STIPENDIENSTIFTUNG

Herr/Frau/Fräulein

Rebekka Stanzel

erhält ein

STIPENDIUM

zum Besuch der

BAYREUTHER FESTSPIELE 2005

Dienstag, 9. August, 16 Uhr

Lohengrin

Donnerstag, 11. August, 16 Uhr

Parsifal

Freitag, 12. August, 16 Uhr

Tristan und Isolde

Bayreuth, im April 2005

Bayreuther Festspiele

Dr. Wolfgang Wagner
Festspielleiter

Richard-Wagner-Stipendienstiftung

Dr. Dieter Mronz
Oberbürgermeister
1. Vorsitzender